

# Curriculum professionale ed artistico FRANCESCA SELVA

Francesca Selva italo-francese, nata a Roma il 27/9/1960 residente a Siena in strada del Ferratore 27, si forma all'Accademia Nazionale di Danza di Roma diretta da Giuliana Penzi e alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, sotto la guida di Ljuba Dobrievich. Si trasferisce per diversi anni in Francia, perfezionandosi a Parigi con Raymond Franchetti, Solange Golovine, Gilbert Mayer, Andrei Glegolsky, Rudy Bryans, a Cannes con Rosella Hightower, José Ferran, Patricia Neary e a Montecarlo supera gli esami della scuola di Marika Besobrasova.

E' finalista al **Prix de Lausanne**.

Nel 1977 viene scelta da **Roland Petit** e inizia a lavorare con la compagnia **Ballet de Marseille** partecipando a numerose produzioni, tra cui *La Dame de Pique* con **Michail Baryshnikov**, *Notre Dame de Paris*, *Cyrano de Bergerac*, *Coppelia* con **Denys Ganio**.

A partire dal 1981 entra nella compagnia "Opéra du Nord" di Lille come prima ballerina, quindi come étoile, viene scelta nella compagnia di danza diretta da Boris Tonin Nikisch, con cui inizia una fruttuosa collaborazione artistica. Per lei viene creato il balletto *Sinfonia fantastica* su musiche di Berlioz, con Stéphane Fournial come partner. Dopo una tournée in Europa (Belgio, Francia, Germania, olanda, Svizzera), Stati Uniti e Messico, torna in Italia e partecipa a numerosi spettacoli e a programmi televisivi quali "Maratona d'estate" e "Domenica in".

Dal 1986 al 1990 continua la collaborazione artistica, sia come ballerina che come assistente coreografa, con Boris Tonin Nikisch nella **Compagnia Balletto Europeo S. A. B.** Partecipa a numerose tournées prodotte da International Ballet Centrum di M. Tietz in Germania, Olanda, Belgio e Svizzera, lavorando con **Sylvie Guillem** e **Rudolph Nureyev**. Con la stessa compagnia é ospite, negli anni '90 e '91 a Guadalajara (Messico) del Balet Clasico Cabanas diretto da Deborah Velasquez e del Ballet de Camera di Lucy Arce e della Scuola di Ballo di Ana Maria Jurado, come prima ballerina, insegnante e coreografa. Sempre in Messico realizza una tournée organizzata da Enrique Aguet.

Dopo aver svolto la propria attività di ballerina, insegnante e coreografa in Italia, ha prodotto e distribuito il video "Image Affective" (Maratona d'estate-RAI) tratto dall'omonimo spettacolo di danza e musica dal vivo con la realizzazione di sue coreografie originali rappresentate all'Anfiteatro Romano di Roselle.

Fonda nel 1995 la propria Compagnia. Debutta con successo al "Summerfestival " di Spalato, partecipando anche all'edizione dell'anno successivo. Nel 1998 é finalista al Concorso Coreografico Festival di Viterbo. Organizza la tournée italiana della Compagnia Nazionale di Spalato ed ospita per la prima volta in Italia Sofiane Sylve, considerata tra le più grandi étoiles della danza internazionale, durante il Grand Gala rappresentato a Siena presso il Teatro dei Rinnovati. Grazie alle collaborazioni artistiche con danzatori, coreografi, musicisti di fama internazionale, numerose sono state le produzioni rappresentate in prestigiose rassegne teatrali in Italia all'estero., La sua Compagnia viene

riconosciuta dalla Regione Toscana Dipartimento Spettacolo nel 2002, accedendo ai contributi regionali fino ad oggi. Dal 2002 al 2014 ha stipulato un contratto di convenzione di residenza teatrale presso il Teatro dei Rinnovati ed il Teatro dei Rozzi del Comune di Siena, che ne ha riconosciuto i meriti professionali ed artistici. Collabora con numerosi artisti e compositori contemporanei di fama internazionale: Boris Nikisch, Compagnia Nazionale di Spalato, Mauro Pagani, Stephane Fournial, Sofiane Sylve, Colette Armand, (Scuola del Balletto di Marsiglia), Gruppo Musicale Universitario (Università di Siena), Paolo Nocera, Michela Caldesi (Cantiere Internazionale di Montepulciano), Massimo Biliorsi critico musicale e giornalista, Facoltà Scienze delle Comunicazioni Università di Siena, Fernando Arrabal e il regista Sergio Aguirre, come consulente coreografa per lo spettacolo Sarah&Victor.

Viene nominata membro esperto dalla **Regione Toscana** per le commissioni di danza degli esami finali di corsi professionali accreditati dalla regione Toscana; è stata membro della giuria di concorsi nazionali coreografici.

E' docente per il progetto **Start to Dance** che ha avuto accesso ai contributi europei per la formazione **ERASMUS PLUS 2017 Italia-Belgio-Paesi Bassi** 

Dal 2003 al 2008 la Compagnia ha avuto accesso alle sovvenzioni ministeriali. E' associata AGIS/Federdanza ed è socio fondatore di ADAC TOSCANA (Associazione Danza e Arti Contemporanee).

# Dal 2017 è membro della giuria del Concorso Internazionale Danza della Città di Aprilia (LT)

Collabora con il Comune di Siena ed il Comune di Sovicille nell'organizzazione di spettacoli estivi inseriti nella valorizzazione del territorio sia in termini paesaggistici che per la valutazione di aree storiche ed archeologiche (scavi Malignano, Pieve Ponte allo Spino), oltre che nel coinvolgimento di progetti interessati alla riqualificazione di quartieri periferici urbani (Napoli, Cagliari). Dal 2017 collabora con il Comune di Grosseto per promuovere attraverso iniziative site-specific il linguaggio della danza contemporanea e la realizzazione del Festival Cassero in Danza

Collabora con Università per Stranieri a in progetti culturali inseriti nell'area Formazione e Ricerca sostenuti da Fondazione Monte dei Paschi, UNISTRASI e Università degli Studi di Siena.

Le sue produzioni coreografiche sono state ospitate da: Fondazione Toscana Spettacolo, Arteven, Ente Teatrale Italiano, Circuito Danza Lombardia, Ente Filarmonico Italiano, Fondazione Teatri S.p.A. Cassamarca, Fondazione Teatro Nuovo di Torino, Circuito Danza Campania, Circuito Piemonte, Centro Internazionale Danza di Rovereto, Piemontedalvivo, Teatro Stable di Torino

E' impegnata inoltre nella formazione di nuovi talenti e nella promozione di giovani professionisti del mondo della danza nazionale ed internazionale. E' ospite rappresentativa della danza a Siena in tutte le edizioni della kermesse "La città aromatica". In collaborazione con il Museo Civico di Siena e con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Siena ha realizzato progetti artistici multimediali con installazioni video, opere fotografiche e performances coinvolgendo fotografi internazionali (Brian Fox U.S.A., Tristan Sherif Armenia,, Sylvia Foti Svizzera, ...) e coreografi emergenti presenti nel territorio senese.. E' stata invitata a presentare il lavoro coreografico sul linguaggio e la parola a Budapest con la presenza del poeta Mario Luzi. E' stata coinvolta nel progetto artistico di scrittura drammaturgica e nuovi linguaggi per il teatro con la direzione artistica di Dacia Maraini al Teatro Manzoni di Calenzano (FI). Organizza le edizioni del Festival Confi.Dance di danza contemporanea internazionale a Siena;

partecipa a progetti multidisciplinari con artisti visivi, tra cui **Giovanni Mezzedemi, Silvia Folchi,** realizzando filmati di video arte inseriti in contesti performativi di arte contemporanea.

Partecipa a programmi di cooperazione culturale promossi dal Ministero degli Affari Esteri e collaborando attivamente con Istituti Italiani di Cultura per la divulgazione della danza contemporanea italiana in tutto il mondo (Germania, Ungheria, Albania, Armenia, Bulgaria, Turchia, Cipro, Stati Uniti, Cuba, Kenya, Cina, Taiwan, Giappone, Slovacchia, Repubblica Ceca, Bosnia-Erzegovina, Scozia, Francia, Belgio, Israele) partecipando anche a programmi di formazione internazionali e ospite di prestigiosi Festival Internazionali.

Francesca Selva ha condotto stages, workshops e mastercalss a Roma, Milano, Firenze, L'Aquila, Cagliari, Rovereto (TN), Torino presso la Fondazione Egri Danza, Aprilia, Recanati, Ladispoli, Anzio, Grosseto, e all'Estero a Tirana (Accademia delle Arti Sceniche) Shanghai (Teatro Nazionale), Taipei (Ilan Dance Center), New York (Danspace Project) e match di improvvisazione in collaborazione con la Poiseidon Band e la Monochrome Dance Circus a Tokyo e presso il Kyoto Art Center in Giappone, in Isreale presso la residenza Adama Hangar, a Budapest presso Depo Space, Edimburgo presso il Dance Base, Bruxelles presso il Grandstudio.

Ha creato la coreografia SWEET ORANGE per il Giovane Balletto Hamlyn di Firenze nell'ambito del programma produttivo Orange Juice sostenuto dalla Regione Toscana.

E' stata ospite in residenza artistica presso EX-Art di Cagliari, CID Rovereto, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, attualmente prsoo Istituzione Le Mura Città di Grosseto,

Hanno scritto di lei: Enrico Castiglione, Jean Leclercq, Claudia Vinciguerra, Charles Lerat, Angelo Martiniello, Giancarlo Granziero, G.A. Cibotto, Mino Doletti, Sirlene Rinaldi, Claude Fabre, Claudio Bottinelli, Raffaello Luciani, Massimo Biliorsi, Enzo Conte, Sonia Corsi, Francesca Vajro, Silvia Siena. Lorenzo Tozzi. Francesca Tozzi, Elena Filini, Donatella Bertozzi, Paola Pariset, Marco Andreetti, Sonia Anselmo, Corrado Andolina, Vaira Ivanova, Argentina Vignani, Junnifer Dunning, Argentina Vignani, Pier Giorgio Nosari, Henry Baumgartner, Susan Rieter, Tobi Tobias, Elena Ritondale, Henry Baumgartner, Jennifer Dunning)

(Il Giorno, Il Mattino, Il Tempo, La Notte, L'Unità, Il Giornale, Il Gazzettino, Danse, La Nazione, Critique Theatre, DanzaSì, Paese Sera, Il Corriere di Siena, Il Tempo, Siena Oggi, La Voce del Campo, La Tribuna di Treviso, L'Arena di Verona, Il Tirreno, Gioia, Tascabile TV, Il Campo, Rassegna Musicale Italiana, Il Giornale di Vicenza, Il Messaggero, Wochenspiegel, Il Corriere della sera, Il Secolo d'Italia, Tanci-Danze, Primafila, The New York Times, The Village Voice, New York Theatre Wire, Turkish Daily News, Gazeta Shkipitari, Gramma, Recensito.it, L'Unione Sarda)

È' stata inoltre ospite e segnalata in redazionali culturali quali "Valzer" e Sabato Notte (RAI3 ), RAI International, RAI1 ,TG1 ,RAI Tg3 Regione Toscana, Lazio e Veneto, RadioItalia, Network Cinquestelle, Tele Nord Est, Canale Civico, La Serenissima,TV9,TG5.com) ed è stata segnalata dalle agenzie stampa ANSA, ADKRONOS, ANSA ESTERO. E' presente in 1.810.000 risultati di ricerca su WEB.

#### E' co-direttore artistico del Consorzio Coreografi Danza d'Autore.

Il Consorzio Coreografi Danza d'Autore CON.COR.D.A. nasce nel 2008, fondato dalle Compagnie Francesca Selva e Movimentoinactor Teatrodanza, per realizzare una progettualità condivisa che rilanci la creazione della danza contemporanea e del teatrodanza, come ricchezza culturale, e potenzi forme e modi originali per una diffusione nell'ambito di pubblici e diverse generazioni. Le linee direttrici lungo le quali si sviluppa il lavoro artistico di CON.COR.DA. nel campo della danza riguardano la ricerca sul rapporto tra movimento e musica dal vivo nell'ambito di diversi generi musicali. Il Consorzio si avvale del contributo di giovani danzatori e danzatrici, selezionati in ragione della loro qualificazione professionale e della loro capacità interpretativa. Il Consorzio offre al pubblico una grande varietà di produzioni e opportunità di formazione. Il Consorzio CON.COR.D.A. dal 2009 al 2017 viene riconosciuto e sostenuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come compagnia di produzione e dalla Regione Toscana come Residenza Artistica R.A.T. Dal 2019 in residenza artistica presso le sedi teatrali del Comune di Grosseto

Il Consorzio Con. Cor.D.A. incentra la sua azione sul sostegno e la diffusione della creazione originale della danza contemporanea, attraverso collaborazioni con rappresentanti di altre discipline artistiche (musicisti, drammaturghi, scultori, attori, fotografi, artisti visivi di rilievo nazionale e internazionale) e valorizza, oltre agli spazi teatrali tradizionali, anche spazi fisici alternativi (aree commerciali, musei, gallerie d'arte, siti archeologici) e contesti visivi sempre più vari, caratterizzati da nuovi linguaggi tecnologici, in grado di creare scenari percettivi innovativiDedica un'attenzione particolare ai giovani artisti, danzatori e coreografi, dando contemporaneamente concrete opportunità di visibilità inserendoli in contesti professionali, contribuendo al consolidamento delle risorse umane del Consorzio. Oltre a creare opportunità di lavoro e promuovere il linguaggio contemporaneo, il Consorzio mira a creare eventi mirati alla formazione e alla fidelizzazione di giovani e critici del teatro contemporaneo Gli obiettivi del Consorzio sono focalizzati sullo sviluppo della danza contemporanea caratterizzata da una notevole agilità della messa in scena, in spazi tradizionali e non tradizionali, con una significativa riduzione dei costi di creazione, senza contrarre risorse occupazionali. Le produzioni e le attività del Consorzio, trovano spazio in festival nazionali e internazionali, in attività legate al teatro sociale, in attività educative (workshop, seminari ...) e disseminazione (mostre ed eventi ) in collaborazione con università, scuole, comuni. Il Consorzio promuove anche un settore di produzione di teatro danza progettato per bambini e giovani.

Con.Cor.D.A. è un Consorzio senza fini di lucro, un'impresa culturale e sociale ante litteram, che riunisce Compagnie e Artisti professionisti della Danza. Svolge attività artistica di spettacolo di danza contemporanea e di teatrodanza in Italia e all'estero. Ha come sede principale Teatri di Danza e delle Arti in Corte Sanac, quartiere Porta a Mare di Pisa, area periferica, caratterizzata da una popolazione con ampie problematicità (livello culturale ed economico basso, rilevante popolazione immigrata) al fine di diventare un presidio culturale in un'area difficile della città. Con,Cor.D.A ha un'altra sede operativa a Siena ed un'unità locale a Napoli. Presta, alcuni servizi culturali, come corsi di formazione professionale in danza contemporanea, corsi di musica e danza per i bambini; corsi di danzamovimentoterapia per soggetti con problemi.

Mission principale del Consorzio è la produzione di spettacoli di danza, rivolti sia ad un pubblico adulto che ad un pubblico di bambini e giovani. Ha al suo interno un team di artisti professionisti coreografi e danzatori. Svolge attività indirizzate agli allievi delle scuole di ogni ordine e grado: spettacoli e laboratori prodotti proprio per questo target di pubblico

#### TEATRI E RASSEGNE

## Rassegne Nazionali

Estate Rosellana: Anfiteatro di Roselle, Grosseto 1995

Rassegna Danza In Villa, Villa Manin, Villa Pisani: Stra-Venezia, Codroipo, Asiago 1996-

1997

Danza Taormina:Teatro Romano,Taormina 1998

Rassegna Danza Teatri in Chianti: Castelnuovo Berardenga 1995-2002

Segni di Fine Estate:Siena 1997 Festival di Viterbo:Viterbo 1998

Serata di Gala:Villa Maggiore,Treviso 1999 Classico e Non solo 2000: Verona 2000 DanzaEstate:Villa Strozzi, Firenze 2001

La città aromatica: Siena 2001-02-03-04-05-06-07-08-09-10-11-12

Danza Oltre 3rd edition:Calenzano, Firenze 2002

Toscana View: Rassegna Video Firenze Dance Festival 2002

Che Danza Vuoi?:Teatro Greco,Roma 2002-2003-2004-2005-2014

Vicenzadanza 2003: Sala Palladio, Vicenza 2003

Danza in Bianco&Nero: Cortile del Podestà Siena 2003-2005

Rassegna Arti Inferiori:Sala PIO X ETI-ArteVen Padova Danza Oltre 5th edition: Calenzano, Firenze 2004 Montegrotto Festival Montegrotto (PD)2004-2006

Streghe e Madonne Calenzano (FI) 2004

biSOGNI di DANZA S.Casciano Val di Pesa (FI) 2005, 2010

Festival Danza Estate Bergamo 2005-2006-2007

Siena in SCENA Siena 2005 Eventi Danza 2006 Roma

Eventi 2007 Roma

Danceview Siena, 2007

Festival Danza Brescia 10° edizione 2007

Festival Internazionale Nuova Danza XXV edizione Cagliari 2007-2009-2011-2013-2015-2018-2019

Progetto Speciale Teatri Danza Roma, 2007

Confi.Dance Siena 2008- 2009-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019

Parole sulla Pelle 2008-2009-2010

Move-off 2009

CFleurs Firenze 2009

Concorda Suite Teatri Di Danza Pisa 2009

Rassegna Danza Donna CDTM Campania 2010

Notti dell'Archeologia 2010

Vignaledanza 2010-2011

Festival Internazionale Radicondoli Estate 2010-2011

21° Circuitodanzaitalia 2010

Navig'arte Corte SANAC Pisa 2011; 2017

Rassegna Danza Mediascena 2011

Festival Visioni L'Aquila 2012; 2015

Notte Bianca Teatro alla Pergola Firenze 2012

Estate Teatrale Veronese 2012

Danza Estate in Provincia (Negrar-Sommacampagna Verona 2013)

Festival Danza RAID 2014

Lifting 2015 Borgo San Lorenzo (FI)

Lo Spazio Nudo 2015 Siena

Twist Days 2015 Umbertide (PG)

NAO Performing 2015; 2016 Milano

Family Festival 2015 (Cagliari)

Festival Kontemporanea 2015 Orbetello (GR)

41° Festival Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (SI) 2016

Festival Siena Città Aperta 2016-2017-2018 Siena

Estate al Porto Marina di Grosseto (GR) 2017

Rassegna Danza Teatri in Comune Roma 2016; 2017

PuntidiDanza 2017 Torino Biella

Festival Sovicilel d' Estate 2017-2018-2019-2020-2021

Cassero in Danza 2018-2019-2020-2021

Festival dei Diritti (Monte San Savino) 2019

Napoli Estate 2019

Piccole Storie Aliene (Siena) 2018-2019

Corrispondenze (Ladispoli-Roma) 2019

Rassegna Danza Teatro degli Industri 2020

Acqui in Palcoscenico (2020-21)

Festival Rilievi Ladispoli (2021)

Festival Vapore d'Estate (Milano 2021)

Festival Amoladanza (Mola di Bari 2021)

# **Festival Internazionali:**

SummerFestival, Spalato – Croatia 1995-96

7th European Dance Festival, Limassol – Cyprus 2002

VIII Festival Opera di Sofia, Sofia – Bulgaria 2003

Taipei City Stage, Taipei - Taiwan 2004

Danspace Project Fall 2005, New York - U.S.A. 2005

Black Box in Dance, Tirana-Albania 2005

Dance Platform 2005, Istanbul – Turchia 2005

Seasonal Events Maison Française, Nairobi-Kenya 2005

Semana Cultural, L'HAvana- Cuba 2006

International Festival of Contemporary Dance, Durres, Albania 2006

Festival Muzik , Yerevan, Armenia 2006

Infine Art Cultural Exchange, Taipei-Taiwan 2007

Infine Art Cultural Exchange, Chang-Hwa- Taiwan 2007

4th Experimental Theatre International Festival, Shanghai-China 2007

Crossing Vision Tokyo, Japan 2007

Monochrome Atelier Gekken Circus, Kyoto. Japan 2007

Nu Dance Bratislava 2009

ICE Dance Tirana 2010
FRINGE FESTIVAL EDIMBURGO 2012
Winter International Festival Sarajevo 2013
Avignon Off 2013
Avignon Off 2014
DEPO International Dance 2016; 2017 (Budapest; Ungheria)
Festival Pesah Mezrap Ramon (Israele) 2016
Zawirowania Festiwal XII ed. 2016 (Varsavia; Polonia)
Danse en Ville Eupen (Belgio) 2016; 2017
24ª Quinzena de Dança de Almada (Lisbona-Portogallo)2016
TanzArt Ostwest Giessen (D) 2017, 2018
Monodrama Biennale Festival Cheb (Repubblica Ceca) 2017

#### **Teatri Nazionali**

Teatro dei Satiri (Roma), Teatro Valle (Roma), Teatro degli Industri (Grosseto), Teatro dei Rinnovati (Siena), Teatro "V. Alfieri" (Castelnuovo Berardenga), Teatro Niccolini (S.Casciano Val di Pesa-Firenze), Teatro della Limonaia (Firenze), Teatro dell' Unione (Viterbo), Teatro S.Leonardo (Viterbo), Teatro Ariston (Colleferro-Roma), Teatro Comunale (Guastalla Reggio Emilia), Teatro Filarmonico (Verona), Teatro di Rifredi (Firenze), Teatro Greco (Roma), Teatro Eden (Treviso), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Accademia (Conegliano Veneto), Teatro della Bicchieraia (Arezzo), Sala PIOX (Padova),

Teatro Palaturismo (Montegrotto, PD), Teatro del Popolo (Rapolano-SI), Teatro Manzoni (Calenzano, FI), Teatro Signorelli (Cortona, AR), Teatro Comunale Gonzaga (MN), Ex-Chiesa S.Agostino (Bergamo), Teatro Greco (Milano), Officina Giovani Ex-Macelli (Prato); Teatro Poliziano, Montepulciano (SI), Teatro Sala Uno (Roma), Palazzo Re Enzo (Bologna), Teatro Telaio (BS). Teatro Comunale Auditorium (Cagliari), Teatro Vascello (Roma),),Teatro Comunale (Piancastagnaio, SI), Teatro degli Arrischianti (Sarteano, SI), Teatro Nuovo (Napoli), Teatro Matteotti (Moncalieri, TO), Teatro Comunale (Savigliano, CN), Teatri di Danza (Pisa), Piccolo di Pietralata (Roma), Teatro Garybaldi (Settimo Torinese, Teatro Don Bosco (Roma); Domus Art (Cagliari); Teatro Comunale SIrrenti (CA), Teatro della Pergola (Firenze), Teatro dei Vigilanti (Portoferraio-LI), Teatro Comunale Mercato San Severino (SA), Teatro Giotto (Borgo san Lorenzo, FI), Teatro Cantiere Florida (Firenze), Teatro Bruni (PG), Teatro Alfieri Castelnuvo di Garfagnana (LU), Teatro Parco della Arti (AQ), Teatro Ambra Jovinelli (Roma), Teatro Comunale Tor Bella Monaca (Roma); Teatro Nuovo (Pisa); Teatro Sociale Biella (TO); Teatro Comunale Poggio Maione (RI), Teatro Verdi (Monte S. Savino-AR), Chiostro San Domenico Maggiore (NA), Sazio Fattoria Vittadini (Milano), Chiostro San'Anna (Mola di Bari)

#### Teatri Interazionali:

Congresshall (Saarbrucken, Germany), Arbeitsamt (Saarbruken, Germany), Teatro dell 'Opera di Sofia (Sofia, Bulgaria), Teatro Rialto (Limassol, Cyprus), Sala delle Esposizioni, (Budapest, Hungary), Metropolitan Hall (Taipei, Taiwan), Maison Française (Nairobi-Kenya), Space St. Mark's Church (New York), Teatro Maigieri (Scutari, Albania), Sala Garanti (Istanbul, Turchia), Teatro Nacional (l'Havana, Cuba), Teatro Municipal (Durres,

Albania), Teatro Nazionale dell'Opera (Jerevan, Armenia), Yualnlin Performance Hall (Ghang-Hua, Taiwan), Lianhua Lu Theatre (Shanghai, Cina), New Space (Shanghai, Cina), Auditorium Agnelli (Tokyo, Giappone), Gekken Theatre (Kyoto, Giappone), Teatro dell'Opera Tirana (Albania); ZOO Venues Edimburgo (UK), SARTR Sarajevo (HRZ), Theatre du Centre Avignon (FR), DEPO Budapest (HU); MASH Dance House Jerusalem (Israele); Hangar Dome Mezrap Ramon (Israele), Stara Prochownia; Varsavia (Polonia); Auditorio Lopes-Garça Lisbona (Portogallo); Alter Schlachthof Eupen (Belgio); TaT5 Giessen (Germania); Františkánský kostel Cheb (Repubblica Ceca), Espace Grandstudio, Bruxelles (Belgio)

#### **PRODUZIONI**

**GRAN GALA'** 

**FABER** 

PERLA IMPERFETTA

**MAREE** 

VIOLA

LP

**CAMMINANDO** 

XYZ

LES BANCS PUBLICS

TRILOGIA IN ROSSO

3 DONNE E 1 CAPPELLO

**RABARBARO** 

PICCOLE STORIE ALIENE

**SYRENAE** 

IL VOLO INTERROTTO

LE SCARPE DI ANITA

SULLE LABBRA TUE DOLCISSIME

(Spettacolo Vincitore Florence for Fringe 2012)

**SWEET ORANGE** 

# commissionato per il Giovane Balletto Hamlyn di Firenze

OPPIO nuovo allestimento

**BITTER ORANGE** 

**CANDY ORANGE** 

# **Co-produzione Festival Oriente Occidente 2014**

AMORE AMARO

La Lupa

La Verigine

Sinfonie Fantastiche

## Co-produzione Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano 2016

**TERRA BLU** 

MERCY produzione 2017

**BALLATA BOPOLARE 2017** 

LE FURIE DI ORLANDO 2018

PIETA' PER ICARO 2019-2020

NIENTE CHE SIA ORO RESTA 2021

#### Press:

"La ricerca del gesto e del movimento qui mira all'essenzialità, alla pulizia, all'incisività, non ci sono sbavature né lunghe transizioni, e la scrittura coreografica appare dunque trasparente, limpida, resa con parole schiette di cui l'interprete si fa voce grazie a un corpo armonioso, morbido e solido assieme (....) rende una rivoluzione interiore e pubblica, elevandosi a simbolo e stimolo di presa di coscienza per tutte le giovani donne (importantissima, in tal senso, la scelta della voce di Nina Simone come partitura sonora)" (Simone Perrella-Il Pickwick)

"Allo Zoo Theatre s' è insediata la ricerca ballata della bellezza di Francesca Selva" (Rodolfo di Gianmarco- La Repubblica)

"This intriguing piece from Siena-based Francesca Selva Company is a bit of a slow burner. But stick with it and it will reap delicious visual rewards" (Lucy Ribchester- The List)

"There are five dancers and they are on stage virtually the whole time. It is apparent from the beginning to the end the depth of their talent and commitment to their art. (....) For anyone who enjoys dance this should be one of your top shows to go and see this year at the Fringe." (Garry Platt - Dance Guide)
".(..).a wistfully poetic feel to choreography that itself carries threads of unresolved longings within brisk toings and fro-ings. Even the nuances of costuming, the layering and the colours, feed into a mood of split lives: the ones we have, and the ones we wish we had. Complex ideas are, however, woven into some beautifully delivered dance - this is a lovely, effortlessly accomplished company to watch." (Mary Brennan-The Herald Scotland)

"The energy is such that every paused dancer, every unfilled space onstage breathes movement." (Nick Awde - The Stage)

"During this video/dance performance, the inside and outside worlds collide around the theme of alienation. With a rainbow of colours, the dancers paint the bleak stage with movement while behind them a screen flickers with images: a pigeon, a naked man in a bath. Movements become wilder, and the energy precipitates throughout the theatre until the dancers collapse and you feel your breath synchronising with theirs in a moment of total absorption. The unnatural appears innate in the bodies of these top class dancers. They caress and repel one another, there is anger, fear and sympathy. It is a piece which will leave you both perplexed and amazed. (Joanna Gill- Three Weeks Edinburgh)

"In tempi di teatro-danza senza danza fa piacere veder danzare" (Paola Pariset - Il Tempo)

"Suggestioni degli anni '70 di cui i ballerini sottolineano con il gesto il sogno colorato" (Marco Andreetti-Il Corriere della Sera)

- "...i tre danzatori interpretano con efficace realismo (...) e con movimenti fluidi e morbidi uno spettacolo emotivamente coinvolgente" (Sonia Anselmo- Il Secolo d'Italia)
- "..la bella sorpresa della compagnia di Francesca Selva" (Donatella Bertozzi-Il Messagero)
- "...Francesca Selva riesce a costruire coreografie dove il corpo, il movimento, l'armonia ancora hanno un'importanza assoluta.. (...) è semplicemente la danza ad essere protagonista." (Argentina Vignani-Primafila)

"And fortunately this company's work was not marred by the jejune artiness that has characterized some of the dance/performance work that has come our way from Italy in the recent past. The four dancers -were all skillful and personable. (Henry Baumgartner-New York Theatre Wire)

"Practicing a gentle choreography of the mundane, Ms. Selva colored her material with a graciousness and a serene idealism that both helped and hurt the piece and were attributable, perhaps, to her strong roots in classical ballet' (Jennifer Dunning-The New York Times)

"Un soggetto più drammatico dunque, ancorchè proposto da una serie di stereotipi ricorrenti nella coreografia del giorno d'oggi (...), ma tutto ciò non ha vanificato l'incisività della tematica e l'impegno esecutivo delle ballerine" (Paola Pariset -Il Tempo)

"..i quattro danzatori, sono quattro fantasmi, quattro immagini mentali. Ma sono anche corpi scolpiti dalla severa fisicità della scrittura neoclassica della Selva: molto lavoro sulle gambe, una riscrittura contemporanea del vocabolario classico, Tutto giocato tra la leggerezza delle aspirazioni e la pesantezza (e la terrigena corporeità dell' esistenza. Svelto ed efficace nelle prime sequenze, forse nel finale svelato il gioco il montaggio coreografico risulta un po ridondante" (P.Giorgio Nosari-L'Eco di Bergamo)

# Contatti:

Francesca Selva cell. 3493578171 c/o Centro Danza via Mentana 61 SIENA tel/fax 0577 223267 email: francescaselvadanzamail.com

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL DGLS 196 DEL 30 GIUGNO 2003

f.to Francesca Selva

Fromence Sule